



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ»
(ПОУ «КОЛЛЕДЖ ГО и ЧС»)**

367010, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Эрлиха 17, тел: 8-988-292-42-66, 8-915-142-42-62, 8-988-292-00-59,
факс 8(8722)550533, E-mail: kgochs2015@mail.ru, akademia-gz.dag@mail.ru, web: www.kgochs.com

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПОУ «КГОЧС»
_____ **И.Т. Хизриев**
« ____ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность

**20.02.04 Пожарная безопасность
по программе базовой подготовки**

Форма обучения

очная

квалификация выпускника

Техник

по программе базовой подготовки специалистов
среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального
образования

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **20.02.04 «Пожарная безопасность»**

Организация-разработчик: ПОУ «Колледж ГО и ЧС»

Разработчик: Салихбекова К.К., преподаватель колледжа

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии

(Протокол №____ от «_»____ 2022 год.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 02. Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность (очной формы обучения, на базе основного общего образования).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Гуманитарные науки».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование контекстного восприятия литературного произведения, взаимосвязи литературы с жизнью, современным образовательным и информационным пространством; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; формирование критического и аналитического мышления; воспитание личностной культуры; чувства патриотизма, толерантности в межконфессиональном обществе посредством литературы; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.);

- сформированность навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий, участвовать в дискуссии;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметные результаты:

- формирование понятия литературы как вида искусства и литературоведения как науки;
- знание основных этапов развития литературы 19-20 веков, их взаимосвязь с историческими событиями; значение литературы в жизни общества;
- знание жизни и творчества писателей 19-20 века, их значение в развитии данного вида искусства и жизни страны;
- знание основных литературоведческих понятий, течений и направлений, основных литературных методов, родов литературы;
- формирование контекстного восприятия литературного произведения, взаимосвязи литературы с жизнью, современным образовательным и информационным пространством;

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 час,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часа
внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся – 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>80</i>
практические занятия	<i>37</i>
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Литература XIX века.		50		
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала	2	1	
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.		
	Теория литературы: (не предусмотрены)		-	
	Демонстрации: (не предусмотрены)		-	
	Лабораторные работы: (не предусмотрены)		-	
	Практические занятия: (не предусмотрены)		-	
	Контрольные работы: (не предусмотрены)		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрены)		-	
Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX в.	Содержание учебного материала	4	3	
	1			А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Пророк», «Поэту» и др. Философская лирика. Лирика любви и дружбы. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина.

	2	<p><u>М.Ю.Лермонтов.</u> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Родина» и др. Мотивы одиночества. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.</p> <p><u>Н.В.Гоголь.</u> Сведения из биографии. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция.</p>		
		Теория литературы:1) Элегия; 2) развитие понятия о романтизме; 3) романтизм и реализм.	-	
		Демонстрации: не предусмотрено	-	
		Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
		Практические занятия (не предусмотрены)	-	
		Контрольные работы: Вводный контроль (тест).	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: читать «Маскарад»	<u>1</u>	
Тема 1.3. Русская литература второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		42	
	1	Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма. Роль литературы в жизни общества. Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика.		
	2	А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Сведения из биографии. Драма «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии. Новизна поэтики. Типы деловых людей в пьесах. Природа комического. Авторское отношение к героям.		
	3	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Самобытность замысла, сила трагической развязки. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.		

4	И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.
5	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Анализ романа «Отцы и дети». Эпоха и роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.
6	Проблема поколений в романе «Отцы и дети». Базаров и его родители. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпох. Нигилизм и его последствия.
7	Поэты «чистого искусства». Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философская и общественно-политическая лирика. Лирика любви. А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Стихотворения: Ф.И.Тютчев «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (Я встретил Вас – и всё былое...) - философичность-основа лирики поэта. А.А.Фет «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты её не буди...» - слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.
8	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Лирика. Традиции русской поэзии и новаторство. Стихотворения: «Родина», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «Элегия» (Пусть нам говорит изменчивая мода...). Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.
9	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.
10	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Своеобразие типизации. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

11	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
12	Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Преступление Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
13	Униженные и оскорблённые в романе «Преступление и наказание». Двойники Р.Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
14	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
15	Изображение войн 1805-1807 г.г. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе.
16	Духовные искания героев романа (Андрея Болконского, Пьера Безухова). Женские образы (Н.Ростова, М.Болконская). Светское общество в изображении Толстого. Идеальные искания Толстого.
17	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Партизанская война. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
18	« Мысль народная» и семья в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Авторский идеал семьи.
19	Психологизм романа. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Л.Н.Толстой и культура XX века. Мировое значение творчества Толстого.

20	А.П.Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов. Отрицание пошлости, фальши, бездуховности в его рассказах («Ионыч» - деградация человеческой личности). Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
21	Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство драматургии. Лиризм и мягкий юмор. Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.		
Теория литературы: 1) (не предусмотрены); 2) критический реализм; 3) понятие о драме; 4) социально-психологический роман; 5) социально-психологический роман; 6) (не предусмотрены); 7) (не предусмотрены); 8) развитие понятия о народности литературы, понятие о стиле; 9) (не предусмотрены); 10) развитие понятия сатиры, понятие об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»); 11) проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя; 12) (не предусмотрены); 13) полифонизм романов Ф.И.Достоевского; 14) понятие о романе-эпопее; 15) (не предусмотрены); 16) (не предусмотрены); 17) (не предусмотрены); 18) (не предусмотрены); 19) (не предусмотрены); 20) (не предусмотрены); 21) развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		-	
Демонстрации: 2)портрет писателя, отрывки из фильма «Гроза»; 3)эпизоды из фильма «Гроза»; 4) портрет писателя, эпизоды из фильма «Обломов»; 5) портрет писателя, эпизоды из фильма «Отцы и дети»; 6) эпизоды из фильма «Отцы и дети»; 7) портреты поэтов; 8) портрет писателя. 9) портрет писателя; 10) портрет писателя; 11) портрет писателя, эпизоды из фильма «Преступление и наказание»; 12) эпизоды из фильма «Преступление и наказание»; 13) эпизоды из фильма «Преступление и наказание»; 14) портрет писателя, эпизоды из фильма «Война и мир»; 15) эпизоды из фильма «Война и мир»; 16) эпизоды из фильма «Война и мир»; 17) эпизоды из фильма «Война и мир»; 18) эпизоды из фильма «Война и мир»; 19) эпизоды из фильма «Война и мир»; 20) портрет писателя; 21) (не предусмотрены);		-	
Лабораторные работы (не предусмотрены)		-	

	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 2) читать драму «Гроза»; 3) подготовиться к тесту по Н.А.Островскому и драме «Гроза»; 4) подготовиться к тесту; 5) читать роман «Отцы и дети»; 6) написать мини-сочинение на одну из тем I блока (зачётная работа); 7) выучить наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева «К.Б.»; А.А.Фета – по выбору; 8) выучить наизусть стихотворение «Элегия»; 9) написать мини-сочинение на одну из тем II блока (зачётная работа), читать «Очарованный странник»; 10) читать «История одного города», написать мини-сочинение на одну из тем III блока (зачётная работа). 11) читать роман «Преступление и наказание»; 12) читать роман «Преступление и наказание»; 13) написать мини-сочинение на одну из тем IV блока (зачётная работа); 14) читать отрывки из романа «Война и мир»; 15) читать отрывки из романа «Война и мир»; 16) подготовить реферат на одну из тем: «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого», «Женские образы в романе «Война и мир»; 17) подготовить сравнительный анализ образов полководцев Кутузова и Наполеона (письменно); 18) выбрать тему из V блока и подготовиться к сочинению (написать план сочинения); 19) написать мини-сочинение на одну из тем V блока (зачётная работа); 20) читать отрывки из пьесы «Вишнёвый сад»; 21) выполнить доклад на тему: «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад».	24ч.	
Раздел II. Литература XX века.		67	
Тема 2.1. Основные потоки русской литературы XX века.	Содержание учебного материала	2	
	1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Советская литература, литература русского зарубежья, «запрещённая литература». Литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм). Роль искусства в жизни общества.		<i>1</i>
	Теория литературы: (не предусмотрены)	-	
	Демонстрации: не предусмотрено	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	

	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрены)	-	
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала	4	2
	1 И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики. Мастер короткого рассказа («Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»). Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Песня» и др. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Точность восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
	2 А.И.Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в его рассказах. Повесть «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы (рассказ «Олеся»). Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести «Гранатовый браслет». Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Теория литературы: (не предусмотрены)	-	
	Демонстрации: 1) портрет писателя, выставка книг И.А.Бунина; 2) портрет писателя, эпизоды из фильма «Гранатовый браслет».	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) читать «Господин из Сан-Франциско», выучить наизусть стихотворение (по выбору студента) не менее 16 строк; 2) написать мини-сочинение на одну из тем VI блока (зачётная работа).	4	
	Тема 2.3. Литература первой половины XX века	Содержание учебного материала	26
1 Поэзия Серебряного века. Литературные течения поэзии, русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Н.С.Гумилёв, М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Контрольная работа по творчеству поэтов «Серебряного века». Обзор русской поэзии конца XIX начала XX веков. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве			

	реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Н.С.Гумилёв- стремление к экзотичности описаний и героизации действительности в лирике. Духовная высота поэзии М.И.Цветаевой.		
2	М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы («Старуха Изергиль», «Челкаш»). Отношение к Октябрьской революции «Несвоевременные мысли». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способы её воплощения.		
3	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы.		
4	Спор о предназначении человека, правда и ложь в драме «На дне». Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького- драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
5	А.А.Блок. Сведения из биографии. Образ России в поэзии («Россия», «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
6	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Послушайте», «А вы могли бы?», «Юбилейное». Тема поэта и поэзии. Образ поэта – гражданина. Поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства.		
7	Крестьянская поэзия 20-х годов. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Тема Родины в творчестве Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!»,		

	<p>«Письмо матери», «Письмо к женщине», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе». Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>
8	<p>М.А.Булгаков. Сведения из биографии. История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». История создания романа. Изменяя названия романа. Свообразие жанра (обращение писателя к жанру романа-мифа). Многоплановость романа. Сложное взаимодействие двух романов - повествование о жизненной судьбе Мастера и созданный им роман о Понтии Пилате.</p>
9	<p>Система образов в романе «Мастер и Маргарита». Мастер и Маргарита. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Иван Бездомный –поэт. Роль имен в понимании идейно-художественной структуры романа.</p>
10	<p>Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Система внутренних соответствий в рамках романа. Три основных мира: древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский не только связаны между собой (роль связки выполняет мир сатаны), планы объединены между собой и основную роль связующих элементов играют образы символы.</p>
11	<p>Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита». Роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненного пути, ведущего к истине и свободе, о всепобеждающей силе любви и творчества. Демонология. Тайны психологии человека: страх «сильных мира» перед правдой жизни. Воланд и его окружение (Гелла, Бегемот кот-оборотень и любимый шут Воланда; Азazelло - "демон безводной пустыни, демон-убийца; Коровьев-Фагот –подчинённый Воланда, чёрт и рыцарь; Фрида – участница Великого бала у сатаны).</p>

12	<p>Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита». Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Подготовка к сочинению. Символика любви в романе: образ финского ножа. Сквозные символы в романе: символика лунного света. Связь романа со многими другими произведениями и работами (с Николаем Васильевичем Гоголем, драматической поэмой "Фауст" (1808-1832) великого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832), со стихотворением Николая Гумилева (1886-1921) "Творчество" (1918), и др.). Это позволило расширить художественное пространство и по-новому трактовать образы героев.</p>		
13	<p>М.А.Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>		
14	<p>Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		
15	<p>Н.А.Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Неразрывная связь поколений, философская углублённость, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>		
	<p>Теория литературы: 1) не предусмотрены; 2) не предусмотрены; 3)) не предусмотрены; 4) развитие понятия о драме; 5) развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме; 6) традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение; 7) развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности; 8) разнообразие типов романа в советской литературе; 9) не предусмотрены; 10)) не предусмотрена;</p>	-	

	11) не предусмотрена; 12) не предусмотрена; 13) не предусмотрена; 14) развитие понятия о стиле писателя; 15) развитие понятия о стиле писателя.		
	Демонстрации: 1) портреты поэтов, выставка книг; 2) портрет писателя, выставка книг; 3) эпизоды из фильма «На дне»; 4) эпизоды из фильма «На дне»; 5) портрет поэта, выставка книг; 6) портрет поэта, выставка книг; 7) портрет поэта, выставка книг; 8) портрет писателя, выставка книг, эпизоды из фильма «Мастер и Маргарита»; 9) эпизоды из фильма «Мастер и Маргарита»; 10) эпизоды из фильма «Мастер и Маргарита»; 11) эпизоды из фильма «Мастер и Маргарита»; 12) эпизоды из фильма «Мастер и Маргарита»; 13) портрет писателя, выставка книг; 14) эпизоды из фильма «Тихий Дон»; 15) портрет поэта, выставка книг.	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы: по поэзии «Серебряного века».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) выучить наизусть стихотворения Н.С.Гумилёва и М.И.Цветаевой (по выбору студента) не менее 16 строк; 2) не предусмотрены; 3) выучить наизусть монолог Сатина о человеке; 4) написать мини-сочинение на одну из тем VII блока (зачётная работа); 5) выучить наизусть стихотворение «Россия» или «О доблестях, о подвигах, о славе»; 6) выучить наизусть стихотворение «Послушайте»; 7) выучить наизусть стихотворения С.А.Есенина (по выбору студента) не менее 16 строк. Написать мини-сочинение на одну из тем VIII блока (зачётная работа); 8) читать роман «Мастер и Маргарита»; 9) не предусмотрена; 10) не предусмотрена; 11) не предусмотрена; 12) написать мини-сочинение на одну из тем IX блока (зачётная работа); 13) выполнить реферат на тему «Женские образы и их судьбы в романе «Тихий Дон»; 14) написать мини-сочинение на одну из тем X блока (зачётная работа); 15) выучить наизусть стихотворение Н.А.Заболоцкого (по выбору студента) не менее 16 строк.	<u>14</u>	
Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	12	
	1 Великая Отечественная война в литературе. Песни военных лет. С.Соловьёв - Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи.		2

2	Поэзия периода войны. К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		
3	«Лейтенантская проза» (обзор). Б.Васильев «А зори здесь тихие». Произведения первых послевоенных лет. Проблема человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.		
4	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Трагедия народа и поэта. Поэма «Реквием». Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
5	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Простота и лёгкость поздней лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Стихотворения: «Гамлет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
6	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Стихи о войне. Послевоенная лирика. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...» и др. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского.		
	Теория литературы: 1) развитие понятия о стиле писателя; 2) развитие понятия о стиле писателя; 3) развитие понятия о стиле писателя; 4) проблема традиции и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство; 5) не предусмотрена; 6) традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	-	
	Демонстрации: 1) исследовательская работа на тему «Выдающиеся произведения в годы ВО войны» (показ презентации); 2) не предусмотрены; 3) эпизоды из фильма	-	

	«А зори здесь тихие»; 4) портрет поэтессы, выставка книг; 5) эпизоды из фильма «Доктор Живаго»; 6) не предусмотрены.		
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) выучить наизусть стихотворение любого автора о ВО войне (не менее 16 строк); 2) выучить наизусть стихотворение К.Симонова «Жди меня»; 3) – выполнить реферат по теме «Произведения первых послевоенных лет» и подготовить его защиту; 4) выучить наизусть стихотворение А.А.Ахматовой (по выбору студента) не менее 16 строк; 5) выучить наизусть стихотворение Б.Л.Пастернака (по выбору студента) не менее 16 строк; 6) выучить наизусть стихотворение А.Т.Твардовского (по выбору студента) не менее 16 строк.	<u>6</u>	
Тема 2.5. Литература второй половины XX века.	Содержание учебного материала	<i>10</i>	<i>2</i>
	1 Литература 50-80-х годов XX века. Новые тенденции в литературе. Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка». Изменения в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Природа подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	2 Поэзия 60-80-х годов XX века (А.Вознесенский, И.Бродский, Н.Рубцов, Р.Гамзатов и другие). Авторская песня. Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Акуджавы в развитии жанра авторской песни. Поиск нового поэтического языка, форм, жанра. Развитие традиций русской классики в поэзии. Тема Родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).		
	3 В.Распутин. Сведения из биографии. Судьба народа в его творчестве. В.Распутин «Прощание с Матёрой». Возрастание роли публицистики.		

	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов XX века. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.		
4	А.И.Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
5	В.М.Шукшин. Сведения из биографии. «Деревенская проза». Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека, связанного жизнью своей с землёй. Художественные особенности прозы В.Шукшина.		
	Теория литературы: 1) не предусмотрены; 2) не предусмотрены; 3)) не предусмотрены; 4)) не предусмотрены; 5) не предусмотрены;	-	
	Демонстрации: 1) не предусмотрено; 2) не предусмотрены; 3)) не предусмотрены; 4)) не предусмотрены; 5) не предусмотрены	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1)) не предусмотрена; 2) выполнить реферат на тему «Авторская песня» и подготовить его защиту; 3) читать произведение, выполнить реферат; 4) читать произведение, выполнить реферат; 5) подготовиться к дифференцированному зачёту.	<u>8</u>	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.6. Поэзия наших дней.	1 Н.М.Рубцов, Н. Заболоцкий Б.Ш.Окуджава, Р.Г.Гамзатов. Жизнь и творчество поэтов по выбору. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни.		

	Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворение «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Стихотворения Н. Заболоцкого «В этой роще березовой», «Не позволяй душе лениться...», стихи об искусстве,		
	Теория литературы: (не предусмотрены)	-	
	Демонстрации: не предусмотрено	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: : не предусмотрена.	-	
Тема 2.7. Обзор литературы последнего десятилетия.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики		
	Теория литературы: (не предусмотрены)	-	
	Демонстрации: не предусмотрено	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрены)	-	
Тема 2.8. Зарубежная литература (обзор).	Содержание учебного материала	1	
	1 И.В.Гете «Фауст», Э.Хемингуэй «Старик и море».		2
	Теория литературы: (не предусмотрены)	-	
	Демонстрации: не предусмотрено	-	

	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрены)	-	
Тема 2.9. Дифференцированный зачёт.	Содержание учебного материала		3
	1 Дифференцированный зачёт.	2	
	Теория литературы: (не предусмотрены)	-	
	Демонстрации: не предусмотрено	-	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)	-	
	Практические занятия (не предусмотрены)	-	
	Контрольные работы (не предусмотрены)	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: (не предусмотрены)	-	
	Всего:		117/ (с/р-59)

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: специализированная мебель и системы хранения, технические средства обучения, наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, стенды, словари, справочники, портреты писателей, раздаточный материал), комплекты учебно-методической документации, портреты писателей.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная учебная литература

1. Обернихина Г. А. Литература. Учебник для студ.учреждений сред.проф.Л642 образования: в 2 ч.
2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 кл. Базовый и профильный уровни: учебник для общеобраз. учрежд. В 2-х ч. Ч.1./ Ю.В. Лебедев.- 11-е изд. – М.: Просвещение, 2019.- 365с.
3. Сто русских поэтов: сборник / сост. М. Засецкая. - СПб.: Золотой век, 2013. – 368 с.
4. Сто русских писателей: краткий справочник / оформл. Е. Шилова. - СПб.: Золотой век, 2019. – 256 с

Дополнительная учебная литература

1. Родин, И.О. Литература: учебно-справочное пособие / И.О. Родин, Т.М. Пименов. - М.: Астрель: АСТ, 2014. – 447 с.
2. Поэзия серебряного века: книга для учителя /авт.- сост. Е.М. Болдырева. – 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 384 с

Интернет - ресурсы

1. Зарипова Е.В., Электронное гиперссылочное учебное пособие [электронный ресурс] / Е.В. Зарипова, И.А., Мараховец Л.А Дель. Оренбург, ОГУ.-2019.-1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Хажумарова Э.А., Электронное гиперссылочное учебное пособие [электронный ресурс]/Э.А.Хажумарова. И.А.Мараховец, Л.А.Дель. Оренбург, ОГУ.-2018.-1 эл. опт. диск (CD-ROM)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также во время проведения дифференцированного зачета

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
личностные:	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;	имеет мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.);	имеет основы саморазвития и самовоспитания; готов и способен к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.);
сформированность навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;	имеет навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	проявляет готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
метопредметные:	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы, осознавая приоритетные и второстепенные задачи;	самостоятельно определяет цели и составляет планы, осознает приоритетные и второстепенные задачи;
умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;	умет продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешает конфликты;

владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем;	использует основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни;
предметные:	
знание основных понятий и терминов теории литературы.	знает основные понятия и теоретические термины литературы
знание содержания литературных произведений.	знает содержания литературных произведений
знание основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов.	знает основные этапы жизни и творчества писателей
знание особенностей литературных течений и направлений.	знает особенности литературных течений и направлений
знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	знает основные закономерности историко-литературного процесса
знание содержания работ литературных критиков.	знает содержание работ литературных критиков
умение воспроизводить содержание литературного произведения.	умеет воспроизводить содержание литературного произведения
умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
умение определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.	умеет определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения
умение выразительно читать изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	умеет выразительно читать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному
умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой

