



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ И ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ»  
(ПОУ «КОЛЛЕДЖ ГО И ЧС»)

---

367010, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Эрлиха 17, тел: 8-988-292-42-66, 8-988-279-90-03, 8-906-450-00-59,  
факс 8(8722)550533, E-mail: [kgochs2015@mail.ru](mailto:kgochs2015@mail.ru), [akademia-gz.dag@mail.ru](mailto:akademia-gz.dag@mail.ru), web: [www.kgochs.com](http://www.kgochs.com)

---

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОУ «Колледж ГО и ЧС»

И.Т.Хизриев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность 20.02.02 «Защита в чрезвычайных ситуациях»  
Квалификация «Техник-спасатель»  
Форма обучения - очная**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по учебной  
и производственной работе

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

\_\_\_\_\_ А.В. Мурадалиева

**МАХАЧКАЛА 2019 г**

Составитель: Ахмедова Луиза Багавдиновна, преподаватель Колледжа ГО и ЧС.

Внутренний рецензент: Мурадалиева Альфия Велибековна, кандидат филологических наук, доцент ПОУ КГОЧС

Внешний рецензент: Ханова Мадина Иманусовна, ст. преподаватель ДФ РГПУ им. Герцена

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

в соответствии с:

□ Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-2

59);

□ Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» размещен на сайте [www.kgochs.com](http://www.kgochs.com)

\

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	6
1.3. Цели и задачи дисциплины, результаты освоения дисциплины	
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ</b>	<b>27</b>
<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	27
3.2 Информационное обеспечение обучения	
<b>4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ</b>	<b>28</b>
<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	
<b>5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И</b>	<b>30</b>
<b>ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО базовой подготовки специальности Специальность 20.02.02 «Защита в чрезвычайных ситуациях» Квалификация «Техник-спасатель». Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования. Она является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям НПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения отечественной и зарубежной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Входит в общеобразовательный цикл.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностные результаты освоения дисциплины**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты освоения дисциплины**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметные результаты освоения дисциплины :**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

- максимальная учебная нагрузка студента - **153** часов, в том числе:
- обязательная аудиторная - **102** часов;
- теоретический курс - **94** часа;
- практический курс - **8**
- самостоятельная работа студента - **51** часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>153</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
в том числе:	
теоретический курс	94
практические работы	8
лабораторная работа	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
Систематическое изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы, (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); – подготовка реферата (компьютерной презентации), докладов, исследовательских работ, сочинений-эссе по темам дисциплины используя Интернет-ресурсы и периодические издания; – Выполнение примерных тем рефератов: ✓ Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова ✓ Мой любимый поэт второй половины XIX века ✓ Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне ✓ Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве ✓ Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”) ✓ Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова ✓ Поэмы Н. А. Некрасова ✓ Н. А. Некрасов как литературный критик ✓ Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов ✓ Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина ✓ Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное ✓ Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького ✓ Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока ✓ Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского ✓ Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока ✓ Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения ✓ Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века</b>	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1-2
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.2. Жизненный и творческий путь. А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	1 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Стихи А.С. Пушкина по выбору наизусть		
<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	
			1-2

<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</b>	1	Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
		Стихи М.Ю. Лермонтова по выбору наизусть		
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Сочинение по темам: Тема поэта и поэзии в литературе первой половины 19 века Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова Тема Родины в творчестве поэтов первой половины 19 века Тема народа в прозе Н.В. Гоголя Сочинение по темам: Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина - луч света в темном царстве.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
		Чтение «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка»		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр. Сочинение по темам:		

		Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина - луч света в темном царстве.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
		Стихи М.Ю. Лермонтова по выбору наизусть		
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»			
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Сочинение по темам: Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети». Борьба «отцов» и «детей» в романе И. Тургенева. Любовь и дружба в жизни Е. Базарова.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»			
<b>Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения, например: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Не</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.		

то, что мните вы, природа...»..	Лабораторная работа		-	
	Практическое занятие		-	
	Контрольная работа		-	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	3
	Стихи по выбору наизусть			
Тема 2.5. Творчество А.А. Фета. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «На железной дороге»	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.		
	Лабораторная работа		-	
	Практическое занятие		-	
	Контрольная работа		-	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	3
	Стихи по выбору наизусть			
Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения по выбору: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Рыцарь на час», «Умру я скоро».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства -главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества. Сочинение по темам: Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	Лабораторная работа		-	
	Практическое занятие		-	
	Контрольная работа		-	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	3
	Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть.			
Тема 2.7. Н.С. Лесков.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		

	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	1 «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».		
<b>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Сочинение по темам: «Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин). В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников. Уроки Мармеладова. Правда Сони и правда Раскольникова.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	Чтение романа «Преступление и наказание»		
<b>Тема 2.10. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1-3
	1 Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» -		

	<p>суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Сочинение по темам:  «К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов).  Путь жизненных исканий Андрея Болконского»  Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p>		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	2	
	Русская литература первой половины XIX века		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	Чтение «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир»		
<b>Тема 2.11. А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	1 Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе -		

	факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века. Сочинение по темам: «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».			
	Лабораторная работа	-		
	Практическое занятие	-		
	Контрольная работа	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3	
	Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», « Палата № 6», «Человек в футляре»			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература XIX века.</b>				
<b>Тема 3.1. Оноре дэ Бальзак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О. Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «человеческая комедия» - картина полувекковой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.		
	Лабораторная работа		-	
	Практическое занятие		-	
	Контрольная работа		-	
	<b>Самостоятельная работа</b>		-	
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.</b>				
<b>Тема 4.1. Литература рубежа веков. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору		

		преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		Чтение 1-2 рассказов из цикла « Темные аллеи»		
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»		
<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века</b>				
<b>Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.-2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		Написание рефератов		
<b>Тема 5.2. Символизм. В.Я. Брюсов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
		Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии		

	Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.3. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Акмеизм. Истоки акмеизма. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», поиски «жизни обновленной». Лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборник «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироотречении, о смысле жизни и духовных ценностей человека в сборнике стихов «Огненный столп».		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.4. Футуризм. И. Северянин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	1 Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.5. А.М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира. Сочинение по темам: Образ босяков в раннем творчестве М.Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Чтение, анализ пьесы «На дне».		

<b>Тема 5.6. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).		
	Лабораторная работа		-	
	Практическое занятие		-	
	Контрольная работа		2	
	Контрольная по темам: Зарубежная литература XIX века, Русская литература на рубеже веков, Поэзия начала XX века			
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
Чтение поэмы «Соловьиный сад», лирика, стихи по выбору наизусть				
<b>Раздел 6. Литература 20-х годов</b>				
<b>Тема 6.1. Литература 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин» А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновьего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Полемика с поэтами – пролет культовцами, преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова», «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа- антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.		

		Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные будни» И. Бунина и др.). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 6.2. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		Чтение лирики, поэм, стихи по выбору наизусть		
<b>Тема 6.3. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	

	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть		
<b>Раздел 7. Литература 30-40-х годов</b>			
<b>Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 7.2. Жизнь и судьба М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Чтение лирики, стихи по выбору наизусть		
<b>Тема 7.3. О.Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	

	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 7.4. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 7.5. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и проходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Чтение «Собачье сердце»			
<b>Тема 7.6. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических	2	1-3

	<p>обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова. Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразии поэтики романа. «Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. Poleмика вокруг романа. Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии.</p> <p>Сочинение по темам:  Трагедия жизни Григория Мелехова.  Любовь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».  Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».  Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	2	
	Литература 20-40х годов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека».		
<b>Раздел 8. Литература периода великой отечественной войны и Первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.		

	Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	2	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 8.2. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Ашю Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Чтение «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть		
<b>Тема 8.3. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-3
	1 Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской		

		интеллекции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		Чтение лирики, роман «Доктор Живаго», стихи по выбору наизусть		
<b>Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Сочинение по темам: Тема памяти в литературе ВОВ. Своеобразие военной темы в творчестве А. Твардовского. Человек и стихия в творчестве Б. Пастернака. Поэзия А. Ахматовой как лирический дневник.		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	-	
		<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов</b>				
<b>Тема 9.1. Литература 50-80-х годов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: <u>Юрий Трифонов</u>		
		Лабораторная работа	-	
		Практическое занятие	-	
		Контрольная работа	2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 9.2. Поэзия 60 годов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д.	4	

		Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.			
		Лабораторная работа	-		
		Практическое занятие	-		
		Контрольная работа	-		
		<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Тема 9.3. А.И. Солженицын рассказы, повести.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-3	
	1	Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характера, историко – философское обобщение в творчестве писателя.			
		Лабораторная работа	-		
		Практическое занятие	-		
		Контрольная работа	-		
		<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Тема 9.4. В.Т. Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В. Шаламова			
		Лабораторная работа	-		
		Практическое занятие	-		
		Контрольная работа	-		
		<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Тема 9.5. В.М. Шукшин. Рассказы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-3	
	1	В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.			
		Лабораторная работа	-		
		Практическое занятие	-		
		Контрольная работа	-		
		<b>Самостоятельная работа</b>	1		3
		Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство», повесть – сказка «До третьих петухов».			
<b>Тема 9.6. Драматургия А.В. Вампилов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1	Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»			

	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 10. Русская литература последних лет</b>			
<b>Тема 10.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1   Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 11. Зарубежная литература</b>			
<b>Тема 11.1. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1   Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 12. Беседы по современной литературе</b>			
<b>Тема 12.1. В. Розов «В поисках радости».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1   Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии.		
	Лабораторная работа	-	
	Практическое занятие	-	
	Контрольная работа - итоговая	2	
	<b>Самостоятельная работа. Итоговое сочинение</b>	1	
	1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов-романтиков 2. Романтическая баллада в русской литературе 3. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма 4. Романтические повести в русской литературе 5. Развитие русской литературной критики 6. Пушкин в воспоминаниях современников 7. Предки Пушкина и его семья 8. Царскосельский лицей и его воспитанники 9. Судьба Н. Н. Пушкиной 10. Дуэль и смерть А. С. Пушкина 11. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова 12. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников 13. Любовная лирика Лермонтова 14. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя 15. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников		

	16. Мир Островского на сцене и на экране 17. Мир купечества у Гоголя и Островского 18. Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания 19. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев) 20. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир» 21. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого 22. Тема дома в романе «Война и мир» 23. Мой Толстой 24. Мои любимые страницы романа «Война и мир» 25. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы 26. История: три волны русской эмиграции 27. Особенности массовой литературы конца XX - начала XXI века. 28. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев 29. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века 30. Своеобразие языка Солженицына-публициста <b>Самостоятельная работа обучающихся над индивидуальным проектом</b>	25	
<b>Итого</b>		153	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Литература. 10 класс. Хрестоматия; учеб. пос. для СПО / сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой.- М.: Издательство: Юрайт, 2017.-211 с.

2. Зубова Е.Н., Ларина О.В., Мошенская Г.Н., Титкова Т.В., Щеглова О.А. Русская литература. Произведения школьной программы в кратком изложении. М.: ООО «Дом Славянской книги», 2017.- 832 с.

3. Литература. 11 класс. Хрестоматия; учеб. пос. для СПО /сост .А.А.Сафонов; под ред.М.А. Сафоновой.- М.: Издательство Юрайт, 2017.-265 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Тексты всех художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
4. Под ред. Браже, Целостное изучение этического произведения, - М., 1964.
5. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
6. Осовин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
7. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
8. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
9. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

##### **Интернет-ресурсы:**

[biblio-online.ru book /CFA23B21-8414-45D1-B740-1602FOF9E10C](http://biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-1602FOF9E10C)

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<b>Раздел 1. Русская литература конца XVIII – начала XIX вв.</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 3 Русская литература второй половины XIX века.</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;

	составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа Особенности развития литературы 1920-х годов.
<b>Раздел 6. Русская литература XX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Работы могут быть выполнены на повышенном и базовом уровне.

Индивидуальные проекты базового уровня оцениваются удовлетворительно.

Высшую оценку (работа на повышенном уровне) получают проекты, выполненные самостоятельно.

Проектная деятельность оценивается по 2 группам критериев: критерии оценки содержания проекта и критерии оценки защиты проекта.

### **А. Критерии оценки содержания проекта:**

*Общие критерии оценки проектной работы:*

- Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблемы, которая проявляется в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, обоснование выбора инструментальных средств, создание программного продукта, комплексного информационного объекта, компьютерной модели и т. п., формулировку выводов. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
- Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

*Критерии оценки отдельных этапов выполнения проекта:*

### **ВЫБОР ТЕМЫ**

**При выборе темы учитывается:**

- **АКТУАЛЬНОСТЬ И ВАЖНОСТЬ ТЕМЫ;**
- **НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ;**
- **СТЕПЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ ДАННОГО ВОПРОСА В ЛИТЕРАТУРЕ.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, ОТВЕЧАЕТ ЛИ ОНА ПРОБЛЕМАМ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.**

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕМЫ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ОНА МОЖЕТ ДАТЬ СЛУШАТЕЛЮ, Т.Е. МОГУТ ЛИ ИЗЛОЖЕННЫЕ ВОПРОСЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В ЕГО ПОВСЕДНЕВНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **1. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ, ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ РЕШИТЬ;**

**Цели должны быть ясными, четко сформулированными и реальными, т.е. достижимыми.**

### **2. ВЫБОР СРЕДСТВ И МЕТОДОВ, АДЕКВАТНЫХ ПОСТАВЛЕННЫМ ЦЕЛЯМ;**

### **3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И СРОКОВ РАБОТ;**

### **4. ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ИЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ;**

**Излагая конкретные данные, нужно доказывать и показывать, как они были получены, проверены, уточнены, чтобы изложение было достоверным.**

**Изложение мысли должно быть понятным, правильно сформулированным и показывать то, что было открыто или выявлено автором исследования.**

**5. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАМЫСЛОМ ПРОЕКТА ИЛИ ЦЕЛЯМИ ИССЛЕДОВАНИЯ;**

**ФОРМА РАБОТЫ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СОДЕРЖАНИЮ. НЕ ПРИНЯТО ПИСАТЬ РАБОТУ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА. ТЕКСТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАПИСАН В НЕОПРЕДЕЛЕННОМ НАКЛОНЕНИИ («РАССМАТРИВАЕТСЯ», «ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ» И Т.П.).**

**В РАБОТЕ ДОЛЖНА ПРОСЛЕЖИВАТЬСЯ НАУЧНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРНОСТЬ ЯЗЫКА. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ОРФОГРАФИЧЕСКИ ГРАМОТНОЙ, ПУНКТУАЦИЯ СООТВЕТСТВОВАТЬ ПРАВИЛАМ, СЛОВАРНЫЙ И ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ РЕЧИ РАЗНООБРАЗЕН, РЕЧЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНА**

**КУЛЬТУРА ОФОРМЛЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ТЕМ, НАСКОЛЬКО ОНА АККУРАТНО ВЫПОЛНЕНА, СОДЕРЖИТ ЛИ ОНА НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ (РИСУНКИ, ТАБЛИЦЫ, ДИАГРАММЫ И Т.П.). В ОФОРМЛЕНИИ РАБОТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫДЕРЖАН ПРИНЦИП НЕОБХОДИМОСТИ И ДОСТАТОЧНОСТИ. ПЕРЕГРУЗКА «ЭФФЕКТАМИ» УХУДШАЕТ КАЧЕСТВО РАБОТЫ.**

**6. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВУЮЩЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВИДЕ;**

**7. КОМПЕТЕНЦИЯ В ВЫБРАННОЙ СФЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ;**

**8. СОБРАННОСТЬ, АККУРАТНОСТЬ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, ВЫСОКАЯ МОТИВАЦИЯ.**

Итогами проектной и исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие студентов, рост их компетенции в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

**ОЦЕНКА СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА В БАЛЛАХ:**

– **2 БАЛЛА - ЯРКО ВЫРАЖЕННЫЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ РАБОТЫ ВО ВСЕХ ЕЕ СОСТАВНЫХ ЧАСТЯХ; (ОТДЕЛЬНО ЗА КАЖДЫЙ ИЗ ДЕВЯТИ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ВЫШЕ КРИТЕРИЕВ).**

– **1 БАЛЛ – ИМЕЮТ МЕСТО;**

– **0 БАЛЛОВ – ОТСУТСТВУЮТ.**

**Итого 18 БАЛЛОВ - МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО ЗА ВСЮ СОДЕРЖАТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.**

**В. Критерии оценки защиты проекта:**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерий</b>	<b>Оценка (в баллах)</b>
1.	Качество доклада	1 - доклад зачитывается 2 - доклад пересказывается, но не объяснена суть работы 3 - доклад пересказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстративным материалом 5 - доклад производит очень хорошее впечатление
2.	Качество ответов на вопросы	1 - нет четкости ответов на большинство вопросов 2 - ответы на большинство вопросов 3 - ответы на все вопросы убедительно, аргументировано
3.	Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал не используется в докладе представленный демонстрационный материал используется в докладе представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется

4.	Оформление демонстрационного материала	представлен плохо оформленный демонстрационный материал, демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии 3 - к демонстрационному материалу нет претензий
----	--	--

**ИТОГО МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ЗАЩИТУ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА СОСТАВЛЯЕТ 14 БАЛЛОВ.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ БАЛЛ ЗА СОДЕРЖАНИЕ И ЗАЩИТУ ПРОЕКТА – 18+14=32**

**БАЛЛА.**

- **27-32 БАЛЛА - ОТЛИЧНО**
- **21-26 БАЛЛОВ – ХОРОШО**
- **17 – 20 БАЛЛОВ – УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**
- **16 БАЛЛОВ И МЕНЕЕ – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

**КРОМЕ ТОГО КОМИССИЯ ДАЕТ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБ УРОВНЕ СФОРМИРОВАННОСТИ НАВЫКОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Критерии оценки уровня сформированности навыков проектной деятельности:**

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
<b>Знание предмета</b>	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
<b>Регулятивные действия</b>	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно

<b>Комму- никационные</b>	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы
-------------------------------	--	---